

На правах рукописи



Мапулова Полина Антоновна

**Функции пейзажа в рассказах о Якутии
В.Г. Короленко и В. Л. Серошевского**

Направление подготовки 45.04.01 – Филология

Сетевая магистерская программа

«Сравнительное литературоведение. Художественная критика»

Автореферат магистерской диссертации

Якутск, 2016

Общая характеристика работы

Неугасимый интерес в литературоведении к творчеству Короленко и Серошевского, связанного с темой природы, говорит об **актуальности** нашего исследования. А также **актуальность** работы обусловлена тем, что пейзаж в любом художественном тексте раскрывает индивидуальную авторскую модель мира. С помощью пейзажа проявляются основные принципы философии писателей, их мировосприятие. Изучение вышеперечисленных проблем является одним из направлений современных филологических исследований.

О **степени разработанности темы** свидетельствуют монографии и статьи А.Н. Веселовского, О. И. Ивановой, И. С. Емельянова, М. К. Азадовского, М. Г. Михайловой, М.Н. Эпштейна, Н. П. Канаева, А. А. Билюкиной, С. А. Ноевой, М.И.Старостиной, С.А. Степанова и др. В качестве общетеоретической основы мы привлекаем литературоведческие работы, различные по направлению и проблематике: исследования М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, М.И. Гаспарова, Ю.В. Манна, Н.Д. Тамарченко, В.Е. Хализева и др.

Целью работы является выявление функциональных особенностей пейзажа в пространстве текста отдельного художественного произведения и творческих особенностей писателей в целом.

Согласно поставленной цели можно выделить следующие **задачи**:

1. Выявить главенствующие типы пейзажа в рассказах Короленко и Серошевского, конкретизировать их характерные признаки;
2. Осуществить классификацию пейзажных описаний с точки зрения функциональности;
3. Рассмотреть хронологически природоописания;
4. Определить функции пейзажа в сюжетно-композиционном устройстве текста;

5. Установить и описать функции выражения философских идей, роль создания национального колорита в тексте, а также раскрыть психологическое значение природоописаний в произведениях.

Объектом исследования данной работы являются пейзажные описания в прозе ссыльных писателей В.Г.Короленко и В.Л.Сорошеевского, отражающие природный мир в разнообразных временных, сезонных и погодных состояниях. В качестве предмета исследования выступают функции пейзажных описаний, существующих в художественном тексте.

Материалом данного исследования являются рассказы В. Г. Короленко («Сон Макара», «Марусина замимка», «Соколинец», «Государевы ямщики», «Мороз», «Ат-Даван», «Последний луч», «Огни») и «Якутские рассказы» В.Л.Сорошеевского.

Научная новизна магистерской диссертации обусловлена тем, что в ней представлена классификация пейзажей с точки зрения его функциональности, определены роль и характер пейзажа в тексте. С методологической точки зрения новизна диссертационного исследования заключается в применении структурного, семиотического, функционального подходов к изучению пейзажных описаний в текстах. Эти подходы позволят дополнить и углубить результаты предыдущих исследований.

На основе поставленных цели и задач диссертации были определены **методики исследования** - функциональный подход вкупе с биографическим, типологическим и системно-структурным методами.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В введении выявлены основные цели и задачи, объект и предмет исследования, обозначены выбранные методы изучения, а также проведен обзор теоретической базы работы.

Первая глава - «Пейзаж как объект литературоведческого исследования» состоит из трех параграфов первый параграф посвящен

проблеме изучения и определения пейзажа в литературоведческой науке. Второй рассматривает варианты типологии пейзажа. В третьем параграфе дается определение основным функциям пейзажа в литературном произведении.

В главе говорится о зарождении понятия «пейзаж», о возникновении пейзажа в литературе. Так, до XVIII века в литературе не было пейзажа как объективно-реального изображения природы. Пейзаж возникает только в тот момент, когда описание природы воссоздает внутренний мир человека. В литературу XVIII века вошла рефлексия как сопровождение созерцаний природы, и именно это обусловило упрочение в ней собственно пейзажей. Изображение природы в литературе XVIII века в немалой степени было подвластно стереотипам, клише, общим местам. В XIX веке, начиная с Пушкина, характер пейзажа заметно изменился. Настала эпоха индивидуально-авторского видения и воссоздания природы. Применительно к каждому крупному писателю XIX – XX века можно говорить об особом природном мире.

В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включать этот элемент в свои произведения с самыми разными целями. Так, например, в повести «Бедная Лиза» Карамзина живописные картины природы, на первый взгляд, можно считать случайными эпизодами, которые являются всего лишь красивым фоном для основного действия. Но пейзаж – это одно из главных средств раскрытия душевных переживаний героев. Кроме того, он служит для передачи отношения автора к происходящему.

Проблема функционирования пейзажа в литературном тексте затрагивается практически любым исследователем, анализирующим художественное творчество того или иного писателя, однако обобщающего исследования, касающегося идейно-содержательных или функциональных особенностей пейзажа в литературе, пока нет. Как правило, в поле зрения литературоведов оказывается не столько пейзаж как структурная единица

текста, сколько «чувство природы» или «тема природы» в рамках творчества автора в целом, рассматриваемая в связи с категориями философии и эстетики.

Одним из первых в изучении темы природы стало направление, разработанное А. Гумбольдтом и связанное с понятием «чувство природы», которое характеризовало отношение человека к окружающему миру в связи с его ментальностью, национальной принадлежностью.

Несмотря на обилие исследований в самом литературоведении и за его пределами, определение понятия «пейзаж» нередко предстает размытым и неточным. В справочно-филологических источниках о пейзаже часто говорится как об образе природы в художественном произведении, как об «описании природы и всякого разомкнутого пространства внешнего мира», что является крайне широким определением. Существуют и такие краткие определения литературного пейзажа, как «изображение в произведениях искусства естественной или измененной человеком природы» «изображение естественных природных видов». В целом же, большинство исследователей сходится на том, что пейзаж является одним из «компонентов мира литературного произведения», представляет собой «изображение незамкнутого пространства». Традиционно под пейзажем понимается изображение природы, но иногда пейзаж понимается в более широком смысле – как городской ландшафт, изображение природно-предметного мира, включающего обстановку, антураж действия, вплоть до интерьера.

Также в главе говорится, что в связи с ролью пейзажа в художественном мире произведения исследователи предлагают функциональную классификацию пейзажных описаний. Выделяются следующие функции картин природы: обозначение места действия, создание определённой атмосферы, раскрытие характера героя. В соответствии с этими функциями можно говорить о пейзаже-фоне, об эмоциональном пейзаже и пейзаже психологическом.

В целом же пейзаж может выполнять огромное число самых разнообразных функций: он не заменим для тонкого анализа психологического состояния героев, для усиления картин каких-либо событий, яркой характеристики обстановки, в которой разворачивается действие. Картины природы могут служить для выражения какой-либо мысли автора или его чувств и переживаний, выполнять идейно-композиционную роль, то есть помогать раскрытию идеи произведения.

В главе приводится список важнейших функций пейзажа:

1. Обозначение «места и времени действия», «обстановки действия», функция фона, хронологическая функция. Именно с помощью пейзажа читатель наглядно может представить себе, где и когда происходят события (ландшафт, географическое положение, время года и суток и т.п.). Иногда об этой роли пейзажа говорят сами заглавия произведений.
2. Функция развития действия или сюжетной мотивировки. Пейзаж нередко решает различные задачи в структуре сюжета: составляет часть экспозиции, разъясняет условия, в которых развивается действие, мотивирует происходящее и т.п.
3. Функция создания особого «лиро-эпического обрамления», фона, окрашенного определенным образом - или тревогой, или ощущением счастья. Эту функцию иногда называют функцией предварения действия, так как определенный эмоциональный тон повествования (лирический, драматический, трагический, героический) оказывается связан с характером событий в произведении и их финала.
4. Функция акцентуации кульминации характерна для пейзажа, предшествующего кульминационному моменту произведения. Такое вкрапление описаний природы «в самый торжественный и важный момент придает своеобразие композиции произведения».
5. Психологическая функция, которую большинство исследователей считают ведущей для пейзажа в литературном произведении. Это не

случайно, ведь пейзаж имеет антропоцентрическую направленность, «ибо образ природы выступает не как цель, а как средство характеристики персонажа и его состояния». Часто именно через пейзаж автор поясняет состояние, настроение героя с помощью приема психологической параллели или противопоставления; показывает специфику его восприятия мира. Иногда пейзаж характеризует «не отдельного персонажа, а целую группу (например, некоторого социума)». Эту функцию выполняет, как правило, городской пейзаж. Нередко природоописания настраивают читателя на определенное восприятие текста, помогают раскрыть внутренний мир персонажей, подготавливают к изменениям в их жизни.

6. Пейзаж как «форма присутствия автора». Пейзаж является продуктом субъективного авторского творчества, а потому, как правило, выражает определенную оценку происходящего. Пейзажу присуща субъективная модальность; основную роль играет образ оценивающего лица, либо автора, либо наблюдающего персонажа. Выделяют различные способы передачи авторского отношения к происходящему: 1) точка зрения героя и автора сливаются; 2) пейзаж, данный глазами автора и одновременно психологически близких ему героев, «закрыт» для персонажей-носителей чуждого автору мировоззрения.

7. Функция выражения философских, социальных, эстетических, этических идей или идейно-художественная функция. Пейзаж участвует в раскрытии темы и идеи произведения; созерцание и анализ природных явлений побуждает героев (или самого автора) к рассуждениям самого разного порядка: 1) философского (о роли природы в жизни человека и космоса в целом, о жизни и смерти, о первопричине природы, о диалектике мгновения и вечности, случайного и закономерного, частного и всеобщего и под.); 2) социального (о проблемах землевладения и землепользования, шире -

природопользования и пр.); 3) экологического (о защите природы, обязанностях человека по отношению к ней, о границах вмешательства человека в природную среду); 4) этического (рассуждения о законах взаимоотношений в природной и человеческой среде и т.п.); 5) эстетического (рассуждения о красоте природы, о влиянии форм природной гармонии на духовный мир человека и развитие искусства).

В подобных рассуждениях раскрывается не только система представлений автора и персонажей, их взгляд на мир, но и идейно-художественный уровень произведения в целом.

8. Функция создания национального колорита. Пейзаж в литературном произведении редко бывает пейзажем вообще, обычно он имеет национальное своеобразие. Описания природы в этом качестве иногда становятся выражением патриотических чувств.

9. Эстетическая функция отражает определенные представления человека о мире природы, который всегда осознавался как объект эстетического отношения, как мерило ценностей и категорий прекрасного, возвышенного. В этом смысле, пейзаж изначально является носителем «объединяющей эстетической функции».

10. Кроме того, описания природы могут быть и нефункциональными, т.е. «самостоятельными» - важными сами по себе, представляющими природу в многообразии ее жизни, как самостоятельный персонаж произведения. Еще К.В. Пигарев отмечал подобную тенденцию в литературе 18-19 веков: «образы природы в художественном произведении могут и не складываться в целостный зрительно-воспринимаемый пейзаж».

Во второй главе – «Функции пейзажа в прозе ссыльных писателей (В. Г. Короленко, В.Л.Сорошевского)», проводится анализ функций пейзажа у В.Г. Короленко и В.Л. Сорошевского. Также в качестве примера приводятся пейзажные изображения природы из произведений В.Г. Тан-Богораза, Л.Н. Толстого, Д. Лондона, И.А. Гончарова и др.

В первом параграфе второй главы идет речь об отношении ссыльных писателей Короленко и Сорошевского к природе Якутии и отображении впечатлений о суровом северном крае в их творчестве. Якутская область в дореволюционное время (как, впрочем, и в период красного террора) считалась настоящим медвежьим углом и ссыльный, отправленный туда отбывать наказание, практически выпадал из общественной и политической жизни, лишался многих прав. Можно только представлять, какое впечатление производила «тюрьма без решеток» на ссыльных в 19 веке, когда и речи быть не могло о благах цивилизации и культурном, просвещенном обществе. Но как бы противоречиво не было отношение писателей к красотам «чужой стороны», им удалось с любовной тщательностью запечатлеть в своих рассказах образ девственной, дикой природы и знаменитые якутские морозы, которые в наше время постепенно уходят в прошлое.

Во втором параграфе определяются функции хронотопа в произведениях Короленко и Сорошевского. Время и пространство в произведениях этих писателей связаны с миром природы, отражают сезон и ландшафт местности. Время изображения природы в их текстах можно условно разделить на суточное (время дня) и сезонное (время года). Интересно, что для Короленко и Сорошевского характерен интерес к переходным состояниям природы и при этом - изменениям в ее красках, звуках, в причудливых полутонах природного мира. В этом плане можно выделить несколько разновидностей «переходных» пейзажей у писателей - к примеру, пейзажи, построенные на описании переходных состояний дня, и

пейзажи, которые показывают переход одного времени года в другое. Если же обратиться ко времени сезонному в произведениях Короленко и Серошевского, то станет очевидно, что в пейзажах представлены все четыре времени. В природоописаниях доминируют два основных образа, характерные для данных видов ландшафта, - тайга (или же тундра) и реки; и в то же время лесные пейзажи появляются довольно часто.

Третий параграф второй главы описывает характерные композиционные черты рассказов. Пейзаж нередко акцентирует развязку, финал или постпозицию произведения. Однако следует иметь в виду, что развязка как окончание действия или завершение конфликта между персонажами не всегда присутствует в их рассказах. Но чаще всего финальные пассажи текста, вне зависимости от наличия развязки и места ее расположения, несут важную смысловую нагрузку, содержат некий итог художественного поиска автора, провоцируют размышления и вызывают эмоциональную реакцию читателя, иногда неоднозначную.

Говоря о роли пейзажа в сюжетно-композиционном построении текста, нельзя не учитывать тот факт, что наиболее характерная функция пейзажа в традиционном по композиционной структуре (завязка - развитие действия - кульминация - развязка) литературном произведении - замедление «прямого фабульного повествования». В текстах Короленко и Серошевского действие не раз прерывается пространственными пейзажными фрагментами, выполняющими роль задержки развития событий: описание озер в рассказах Серошевского «На краю лесов», «Предел скорби» или реку, ленские утесы в рассказах Короленко о станочников в «Государевых ямщиках», «Ат-Даване», «Последнем луче». В литературоведении роль замедления развития событий отводят пейзажу как описанию классического вида, в фокусе которого детали статичные, «наслаивающиеся на сюжет, мотивирующие и поясняющие то или иное развитие действий, создающие для них некий устойчивый исходный фон». Однако в рассказе Короленко «Огоньки»

пейзаж становится не просто фоном, на котором разворачиваются события, а «действующим лицом», основным объектом изображения.

В четвертом параграфе природописание проанализировано с точки зрения выражения национального колорита. Героями произведений Короленко всегда являются представители русской, украинской, польской и татарской наций: русский «соколинец» Василий, метис Макар, украинка Маруся, поляк Игнатович, татарин-конокрад Абрам Ахметзянов. В творчестве Короленко якуты обычно безымянны и не имеют личности, они выступают в произведениях ссыльного писателя скорее как народная масса. Из рассказов писателя можно почерпнуть некоторые детали национального колорита посредством пейзажных описаний, в которые входят такие элементы как «юртенка», «камелек» и т.д. Особый колорит создает описание якутской дороги, которая разительно отличается от описания русской дороги. Героями якутских рассказов В. Серошевского по большей части являются представители туземного населения: якуты и тунгусы. Серошевский описывает картины ежегодного народного собрания напоминающие якутский ысыах. Похожее изображение оживленного и многолюдного стойбища присутствует в романе В.Г. Тан-Богораза «Восемь племен». Однако речь в данном отрывке идет не о мероприятии одного определенного племени, а нескольких. Собравшиеся в одном месте для торга разные народы приносят кровавые приношения своим богам. В рассказе «На краю лесов» В. Серошевский изображает Мыс мертвых, сохранивший следы подобных древних жертвоприношений. Также в рассказе «Осень» Серошевский говорит о старинном способе языческого захоронения, который был распространен в прошлом среди тунгусов. Однако в 19 веке подобный вид похорон ушел в прошлое и стал частью пейзажа загадочного леса, прозванного туземцами Шайтан-тумул (Лес дьявола).

В последнем, пятом, параграфе, пейзаж в художественном тексте анализируется с точки зрения объективации внутреннего состояния героя, содержит в себе «характеристики не только объекта восприятия, но и

субъекта». В произведении такой пейзаж выполняет психологическую функцию: фокус изображения в нем обычно перемещается с природы на характеристику психологического состояния и настроения персонажа

В заключении сделаны выводы и результаты исследования.

По данной теме были опубликованы следующие статьи:

1. «Описание Якутска в произведениях ссыльных писателей (на примере В. Г. Короленко и В.Л. Серошевского)» под руководством И.С.Емельянова в сборнике по материалам XLVIII Международной научно-практической конференции «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии».-№4(43).-М., Изд. «Интернаука»,2016.- С.60-63.
2. «Изображение зимней природы в рассказах В.Г.Короленко о Якутии» в сборнике статей по материалам VIII Международной научно-практической конференции «Молодой ученый: Вызовы и перспективы». - № 6(8). – М., Изд. «Интернаука», 2016

Работа выполнена на кафедре русской литературы XX века и теории литературы филологического факультета ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» Емельянов Игорь Степанович

Официальный рецензент: Бурцева Жанна Валерьевна, к.ф.н, научный сотрудник в секторе литературоведения Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Защита состоится «28» мая 2016 г. в 09.00 ч. На заседании итоговой государственной аттестационной комиссии по направлению подготовки 45.04.01 Филология ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» по адресу: г. Якутск, ул. Кулаковского, 42.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке СВФУ по адресу: г. Якутск, ул. Белинского, 58.

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте СВФУ www.s-vfu.ru

Секретарь ИГА

 Жирков Д.Д.